

AYLCEE TARHA

FEUDALISMO

*NOVELA DE FANTASÍA
HEROICA*



ÉDITIONS AYLCÉE-TARHA@AYLCÉE-TARHA ÉDITIONS

Resumen del libro

Para adultos.

Aventuras medievales, personajes rebeldes, paisajes extraordinarios, una trama llena de giros inesperados donde el odio y el amor, los celos y la bondad adornan cada página, ¡haciéndola tan viva como vibrante! Una familia a la deriva, un honor que salvar, mentiras que erradicar, soledad y crimen por añadidura: ¡de eso se trata el amor salvaje!

El Autor

Librepensador, narrador y novelista, me entrego a mis escritos, que me esfuerzo por encarnar un ideal romántico y, a veces, erótico, como en este caso. No pretendo escandalizar, sino revelar el alma humana en todos sus excesos, positivos o negativos. ¡Disfrute de la lectura y disfrute de los intensos placeres!

"Cualquier parecido con hechos y personajes existentes o que hayan existido sería puramente fortuito y sólo podría ser resultado de pura coincidencia."

BIBLIOGRAFÍA

Niños: (bajo supervisión parental)

- Clara, el amor de una bruja, cuento fantástico
- Clara y el círculo de piedras, cuento fantástico
- Farándula de Adviento, calendario
- El trío feudal, El LMJ1, cuento fantástico
- Los indeseables, colección de cuentos
- Los pueblos elementales, colección de cuentos

Adolescentes: (bajo supervisión parental)

- Dualidades, novela romántica
- Los pueblos elementales, colección de cuentos
- Historias perdidas, colección de textos

Adultos:

- Dualidades, novela romántica
- Epidamos, novela fantástica
- Historias perdidas, colección de textos

Este libro se compra directamente en mi sitio web por adultos, padres, familiares, amigos, etc., quienes son los únicos responsables de abrir la mente de sus hijos.

Soy autor y editor independiente.

Este libro digital está en formato PDF y protegido por un certificado de depósito n.º D59859-21272
(Ilustraciones de CANVA Pro)

Dado que el Código de la Propiedad Intelectual y Artística francés autoriza, en virtud de los apartados 2 y 3 del artículo L.122-5, por un lado, únicamente «copias o reproducciones estrictamente reservadas al uso privado del copista y no destinadas al uso colectivo» y, por otro, únicamente análisis y citas breves con fines ilustrativos, «toda representación o reproducción, total o parcial, realizada sin el consentimiento del autor o de sus derechohabientes o cesionarios, es ilícita» (apartado 1 del artículo L. 122-4). Dicha representación o reproducción, por cualquier medio, constituiría, por lo tanto, una infracción sancionada por los artículos L. 335-2 y siguientes del Código de la Propiedad Intelectual francés.

Prohibición del derecho de reproducción (o derecho de copia) y texto legal correspondiente, con o sin el siguiente extracto:

Reservados todos los derechos

Reservados todos los derechos, incluido el derecho a reproducir este libro o partes del mismo en cualquier formato. Para más información, contacte con la editorial.

Reservados todos los derechos. Este libro o partes del mismo no podrá reproducirse en ningún formato, almacenarse en ningún sistema de recuperación ni transmitirse en ningún formato por ningún medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otro) sin la autorización previa por escrito de la editorial, salvo lo dispuesto en la legislación sobre derechos de autor de los Estados Unidos de América. Para solicitar permisos, escriba a la editorial, «Atención: Coordinadora de Permisos», a la siguiente dirección:

*Aylcée Tarha
La Roucoule
1, Chemin de la Bichoune
-F-15400 Menet
o por correo electrónico:
aylcee.livres@gmail.com*

DEDICATORIA

Por el simple deseo de contar historias donde todos tengan derecho a una imaginación desbordante, sin moralizar, pero con un toque de narrativa caprichosa bajo un hilo histórico donde el amor tiene su lugar.

RESUMEN

Prólogo
Capítulo 1
Capítulo 2
Capítulo 3
Capítulo 4
Capítulo 5
Capítulo 6
Epílogo

Prólogo

Érase una vez un castillo feudal perteneciente a una familia de valientes caballeros del año 1000, en algún lugar de una región boscosa en Avelpriz. Situado en el interior de una región solitaria, en la cima de un pico rocoso, encima de un pueblo medieval muy antiguo, que data de una época tan remota que incluso los "recuerdos" de la ciudad ya no conocían sus verdaderos orígenes: ¡el alma eslava reinaba suprema allí!

Este estado representaba la profusión de árboles milenarios con misterios alegóricos cuya oscuridad preveía todo dolor.

La Magna Hungría de los Ancestros se perdió en la noche siberiana de siglos pasados. Desde las estepas de los Urales hasta las de los Cárpatos, estos orgullosos pastores nómadas y hábiles jinetes ligeros convergieron en territorios que se extendían desde las actuales Polonia, Hungría, Rumanía y Eslovaquia. Finalmente se asentaron, repartiendo estas tierras vírgenes entre todos los magiares para el siglo IV.

'Hermano, tu tribu se está reduciendo: ¡firmemos un matrimonio entre tu hijo mayor y el mío, juntos nos protegeremos mejor!'

Estos últimos, según leyendas más o menos comunes, tenían como antiguos a los ávaros, los osetios, los alanos y luego a los hunos, de los cuales Atila habría tenido un linaje a través de una rama de los reyes de Hungría. En aquellos siglos lejanos, pueblos nómadas migraban entre ellos, mediante juegos de guerra, matrimonios o tratados comerciales estratégicos. ¡Era la ley del más fuerte y del más astuto!

'Caballeros, están reunidos aquí para planificar una batalla para enriquecernos, crecer y brillar más.'

En estos lugares aislados, este clan familiar de guerreros tuvo el privilegio de gobernar al pueblo retirado de Orgüyll, una región semiterrestre donde reinaba la jerarquía de poderes. Era responsable de liderar a varios vasallos de la

nobleza menor. Los habitantes vivían principalmente de la caza y la pesca, el comercio, la agricultura, la ganadería y la extracción de minerales. Rico en hierro y estaño: armas, utensilios y textiles.

-Tomás, ¿cómo te sientes después de tu pelea callejera de ayer?

—De verdad que sí, querida Zorka. Todo eso por eso.

¿A quién intentas convencer, a ti o a mí? ¡Estás perdido!

Eres inteligente para ser una chica del pueblo. ¿Qué opinas de mí?

-Dios mío, ¡eres exuberante, impulsiva, reactiva y feroz!

—No está tan mal, ¿verdad? Hubiera preferido algo romántico y orgulloso.

-No se puede tener todo a la vez, es un comienzo.

Las mujeres eran bordadoras excepcionales, mezclando lana, cuentas e hilos bordados para crear patrones geométricos únicos, coloridos y variados. Las telas eran resistentes, tejidas en el lugar, y las pieles hervidas y curtidas guardaban el secreto de su resistencia y fiabilidad. Durante las justas, se reforzaban los petos o armaduras de cuero para resistir el impacto de las lanzas.

'No te olvides de cubrir esta coraza para el torneo de mañana. Con la grasa del animal la pondré debajo de la cota de malla.'

El lugar estaba alejado de las principales rutas comerciales, aislado del resto del mundo civilizado. Rodeado de bosques casi impenetrables, atravesado por senderos bastante accidentados por donde solo transitaban caballos o carretas con baches, estos pintorescos habitantes lograron alzarse entre risas, con su majestuoso emplazamiento, su ciudad aferrada a esta mole apodada «la roca del diablo loco».

Los trovadores recorrían el campo, dejando caer gota a gota un determinado y largo poema, aterrorizando a toda alma sensible.

Había algo inquebrantable y frágil en ese mismo impulso. Una identidad ancestral fue azotada por el viento y la lluvia,

sepultada bajo montones de nieve, a veces hielo, a veces oculta bajo una densa niebla o neblina. Temporada. La naturaleza, salvaje y rebelde, lo cubría todo: piedras, vegetación, terreno irregular, llegando incluso a ocultar acequias y fuentes de agua a la vista de los visitantes.

Un hombre emerge de un matorral con un ciervo sobre sus hombros.

Esta fortaleza estaba solitaria, al borde de los bosques oscuros, Perdidos entre la verde vegetación, alzaban orgullosas sus altas torres hacia el cielo. Se elevaban rectos y almenados para atacar las nubes: la llovizna o la niebla a menudo los envolvían en vapores brumosos. Al amanecer y al anochecer, centro de la turbulencia atmosférica, Esto le dio una apariencia impresionante de invulnerabilidad.

-¿Ves esos soldados ahí arriba, Làszlù en la torre norte?

-Sí, claro abuelo, ¿los veo espiando a los pájaros?

-No, vamos, están de guardia y escaneando las demás torres de los castillos vecinos, por si hay alguna señal.

-Ah, ¿para advertir del peligro que viene de grupos armados?

-Sí, pequeño, debes saber reconocer ciertas señales, es importante para la protección de todos, tanto fuera como dentro de los muros.

Este bastión contaba con muros gruesos y muy sólidos, con finos dentados que permitían arrojar brea o aceite hirviendo a los posibles atacantes. Un puente levadizo de roble macizo, revestido de hierro y accionado por un sistema de poleas y engranajes extremadamente sofisticados, estaba conectado a una enorme rueda central impulsada por dos yuntas de bueyes. Engrasado y revisado todos los días.

—¡Vamos, muchachos, enjaezadlos, echad un vistazo a la maquinaria y bebed del barril! —ordenó el maestro carpintero.