

AYLCEE TARHA

FEODALITES

ROMAN FANTASY



ÉDITIONS AYLCÉE-TARHA@AYLCÉE-TARHA ÉDITIONS

Résumé de l'ouvrage

Pour Adultes.

Des aventures moyenâgeuses, des personnages rebelles, des paysages extraordinaires, une trame à rebondissements où haine et amour, jalousie et bonté agrémentent chaque page, la rendant aussi vivante que vibrante ! Une famille à la dérive, l'honneur à sauver, mensonges à extirper, la solitude et le crime en prime : c'est cela l'amour sauvage !

L'auteure

Libre-penseuse, conteuse et romancière, j'assume mes écrits où j'essaie d'insérer un idéal romanesque et parfois érotique, c'est le cas ici. Je ne cherche aucunement à choquer mais à tenter montrer l'âme humaine en chacun de ses excès, positifs ou négatifs. Belle lecture et plaisirs intenses !

« Toute ressemblance avec des faits et des personnages existants ou ayant existé serait purement fortuite et ne pourrait être que le fruit d'une pure coïncidence ».

BIBLIOGRAPHIE

Enfants : (sous tutelle des Parents)

- Clara, un amour de Sorcière, *conte fantasy*
- Clara et le Cercle de Pierre, *conte fantasy*
- Farandole de l'Avent, *calendrier*
- Le Trio Féodal, Les LMJ1, *conte fantasy*
- Les Indésirables, *recueil de Petites Histoires*
- Les Peuples Élémentaux, *recueil de Contes*

Adolescents : (sous tutelle des Parents)

- Dualités, *roman sentimental*
- Les Peuples Élémentaux, *recueil de Contes*
- Nouvelles Égarées, *recueil textuel*

Adultes :

- Dualités, *roman sentimental*
- Epidamos, *roman anticipation fantasy*
- Nouvelles Égarées, *recueil textuel*

*Cet ouvrage est acheté directement sur mon site internet,
par des adultes, des parents, des membres d'une même
famille, d'amis... restant soumis à leur seule responsabilité
expresse afin d'ouvrir l'esprit de leur progéniture.
Je suis auteure-éditrice-indépendante.*

*Ce livre numérique est sous PDF et protégé par certificat de
dépôt N°
(illustrations venant de CANVA Pro)*

"Le Code de la propriété intellectuelle et artistique n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1er de l'article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle."

Interdiction du droit de reproduction (ou droit de copie) et texte de loi correspondant, accompagnée ou non de l'extrait suivant :

"Le Code de la propriété intellectuelle et artistique n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1er de l'article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle."

« Tous droits réservés »

(texte en page sept de cet ouvrage est à analyser pour chaque restriction pour le lecteur à prendre en compte)

SOMMAIRE

Prologue
Chapitre 1
Chapitre 2
Chapitre 3
Chapitre 4
Chapitre 5
Chapitre 6
Épilogue

DEDICACE

' Par simple envie de raconter des contes où chacun a droit à une imagination délurée, sans morale mais avec un zeste de récit fantaisiste sous un fil historique où l'amour a sa place !

« Tous droits réservés »

Tous droits réservés, y compris le droit de reproduction ce livre ou des parties de celui-ci sous quelque forme que ce soit. Pour plus d'informations, s'adresser à l'éditeur.

•Tous droits réservés. Ce livre ou des parties de celui-ci ne peuvent être reproduits sous aucune forme, stockés dans aucun système de récupération, ou transmis sous aucune forme par aucun moyen (électronique, mécanique, photocopie, enregistrement ou autre) sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur, sauf dans les cas prévus par la loi sur le droit d'auteur des États-Unis d'Amérique. Pour les demandes d'autorisation, écrivez à l'éditeur, à « Attention : Coordonnateur des autorisations », à l'adresse ci-dessous :

Aylcée Tarha

La Roucoule

1, Chemin de la Bichoune

-F-15400 Menet

ou par e-mail :

aylcee.livres@gmail.com

Prologue

Il était une fois, un château féodal appartenant à une famille de preux chevaliers de l'an mille, quelque part dans une région boisée en Avelpriz. Situé à l'intérieur d'une contrée solitaire, au faîte d'un pic rocheux, au-dessus d'un très vieux village médiéval, datant d'une époque si reculée que même les 'mémoires' du bourg n'en connaissaient plus les origines réelles : l'âme slave y régnait en Maître !

Cet état représentait la profusion des arbres millénaires aux mystères allégoriques dont l'obscurité prévoyait toute peine.

La Magna Hungaria des Ancêtres se perdait dans la nuit sibérienne des temps séculaires. Des steppes de l'Oural à celles des Carpates, ces fiers nomades-éleveurs et ces cavaliers émérites légers convergèrent sur des territoires allant de la Pologne, de la Hongrie, de la Roumanie jusqu'à la Slovaquie actuelles. Ils finirent par se sédentariser, divisant ces terres vierges entre tous les Magyars dès le IV^e siècle.

'Frère, ta tribu devient peau de chagrin : signons une noce avec ton aînée et le mien, on se protégera mieux à deux !'

Ces derniers ont eu suivant les légendes plus ou moins communes comme Anciens, les Avars, les Ossètes, les Alains puis les Huns, dont Attila aurait eu une filiation par une branche des rois de Hongrie. En ces si lointains siècles-là, les peuplades nomades migraient entre elles, par des jeux de terrains de combats, de mariages ou de traités stratégiques commerciaux. C'était la loi du plus fort et du plus rusé !

'Messires, vous êtes réunis ici pour planifier une bataille ayant pour but de nous enrichir, grandir et rayonner plus.'

En ces lieux isolés, ce clan guerrier familial avait pour privilège d'assumer le peuple replié d'Orgüyll, semi-terrien où la hiérarchisation du rôle des pouvoirs trônait. Il avait pour charge plusieurs vassaux de petite noblesse à diriger. Les habitants vivaient essentiellement de chasse-pêche, négoce, commerce, agriculture, élevage, extraction de minerais,

riches en fer et étain : armes, ustensiles et par le textile.

-Tomas, comment te sens-tu après ta bagarre de rue d'hier ?

-Vraiment dans les choux, ma chère Zorka. Tout ça pour ça.

-Qui essaies-tu de convaincre, toi ou moi ? Perdu d'avance !

-T'es maligne pour une fille du peuple. Que dis-tu de moi ?

-Ma foi, que t'es exubérant, impulsif, réactif et pourfendeur !

-C'est pas si mal, non ? J'aurai préféré romantique et fier.

-On ne peut pas tout avoir en une seule fois, c'est un début.

Les femmes étaient des brodeuses hors pair, mélangeant laine, perles et fils brodés, créant des motifs géométriques variés et colorés uniques. Les tissus étaient solides, tissés sur place et les peaux tannées bouillies détenaient un secret de fabrication sur leur robustesse et leur fiabilité. Lors de joutes en lice, des plastrons ou armures de cuir étaient renforcés afin d'éviter le gros du choc des lances !

'N'omets pas pour le tournoi demain d'enduire cette cuirasse avec la graisse animale, je la mettrai sous la cotte de maille.'

L'endroit était écarté de tous les grands axes commerçants, retiré du reste d'un monde civilisé. Ceinturés par des forêts quasiment impénétrables, parcourus par des chemins assez cabossés où seuls trottaient des chevaux ou des carrioles cahotantes, parvenaient à se rehausser riant ces pittoresques habitants, leur site majestueux, leur cité s'accrochant à cette masse qu'on surnommait 'le roc du diable fou'.

Les trouvères courraient la campagne, distillant au compte-goutte certain long poème, effrayant chaque âme sensible.

Il y avait quelque chose d'inébranlable et de fragile dans un même élan. Une identité ancestrale était battue par vents et pluies, enfouie sous les amas de neige, parfois de glace, tantôt dissimulée sous un brouillard dense ou une brume de saison. La nature, sauvage et indisciplinée, recouvrait tout : pierres, végétations, dénivelés, allant jusqu'à cacher aux yeux des visiteurs les fossés et les sources d'eau.

Un homme surgit d'un bosquet avec sur les épaules un daim. Cette forteresse était solitaire, à l'orée des forêts sombres,

perdue dans une végétation verdoyante, dressant fièrement ses hautes tours vers le ciel. Elles s'élançaient bien droites et crénelées à l'assaut des nuages : la bruine ou la brouillasse les enveloppaient souvent de vapeurs floues. Aux aurores et au crépuscule, centre de turbulences atmosphériques, cela lui donnait un aspect d'invulnérabilité époustouflant.

-Tu vois là-haut ces soldats, Làszlù sur la tour nord ?

-Oui bien sûr Grandpa, je les aperçois, épiant les oiseaux ?

-Non, voyons, ils montent la garde et scrutent les autres tours des châteaux voisins, au cas où il y aurait un signal.

-Ah pour avertir d'un danger venant de groupes armés ?

-Eh oui, petit tu dois savoir reconnaître certains signes c'est important pour la protection de tous, extra et intra-muros.

Ce bastion possédait des murailles épaisses, très solides, aux dentelures fines permettant de projeter la poix ou l'huile bouillante sur les éventuels assaillants. Un pont-levis en chêne massif doublé, clouté de fer, actionné par un système de poulies et d'engrenages terriblement sophistiqués, était lui-même relié à une énorme roue centrale mue par deux paires de bœufs, huilée et vérifiée chaque jour.

'Allez les gars, attelez-les, jetez un œil à la machinerie et abreuvez-vous au tonneau !' ordonna le maître charpentier.

Ce chef-d'œuvre architectural martial avait des douves larges très profondes, remplies d'eau. Ses quatre tours rondes avec fanions et son donjon où flottait l'étendard du seigneur possédaient également de multiples meurtrières, un fameux mâchicoulis offrait une défense imparable. Son chemin de ronde était occupé par sa garnison régulière, mise en place par quart de jour et de nuit, positionnée en permanence.

'C'est jour de paye, n'allez pas tout dépenser aux filles légères du coin, aux dés ou aux paris, hein ?' disait leur chef.

Ce pic abrupt dominait la campagne vallonnée, où la terre fertile apportait de brillants profits aux paysans qui s'en occupaient admirablement : la nature rendait toujours ce qu'on lui servait par amour, des semilles aux récoltes. Les.....