

**AYLCEE TARHA**

**MIEDOS  
EN AGUAS REVOLTAS**

**NOVELA POLICIAL**



ÉDITIONS [AYLCÉE-TARHA@AYLCÉE-TARHA](mailto:AYLCÉE-TARHA@AYLCÉE-TARHA) ÉDITIONS

## Resumen del libro

Para adultos.

Una heroína moderna, un héroe que destaca entre muchos otros a lo largo de las páginas, una trama que se desarrolla y se desenreda, cada vez más sorprendente. Esta es mi primera novela policíaca que me transportó del sur de Francia a Poitou y sus misterios. Seguirás los pasos de esta valiente mujer que se ve arrastrada, maltratada y abusada en una espiral detectivesca aventurera y sin precedentes. ¿Logrará salir adelante?

## La autora

Como novelista, escribo según mis estados de ánimo actuales y defino una situación vinculada al romance y la sociedad; este es el comienzo de esta novela. Intento diseccionar el alma humana en sus excesos, sus placeres y deseos, positivos o negativos. El amor nunca está lejos del odio feroz.

"Cualquier parecido con hechos y personajes existentes o que hayan existido sería puramente fortuito y sólo podría ser resultado de pura coincidencia."

## **BIBLIOGRAFÍA**

**Niños:** (bajo supervisión parental)

- Clara, el amor de una bruja, cuento fantástico
- Clara y el círculo de piedras, cuento fantástico
- Farándula de Adviento, calendario
- El trío feudal, El LMJ1, cuento fantástico
- Los pueblos elementales, colección de cuentos

**Adolescentes:** (bajo supervisión parental)

- Dualidades, novela romántica
- Los pueblos elementales, colección de cuentos

**Adultos:**

- Dualidades, novela romántica
- Epidamos, novela fantástica
- Feudalidades, novela de fantasía heroica
- Libertades, novela de fantasía heroica

## **DEDICATORIA**

Agradezco a todas las personas cercanas que me animaron a emprender un nuevo reto: la novela policíaca.

Este libro se compra directamente en mi sitio web por adultos, padres, familiares, amigos, etc., quienes son los únicos responsables de abrir la mente de sus hijos.

Soy autor y editor independiente.

Este libro digital está en formato PDF y protegido por un certificado de depósito n.º  
(Ilustraciones de CANVA Pro)

*El Código de la Propiedad Intelectual y Artística autoriza, en virtud de los apartados 2 y 3 del artículo L.122-5, por una parte, únicamente «las copias o reproducciones estrictamente reservadas al uso privado del copista y no destinadas al uso colectivo» y, por otra parte, únicamente los análisis y citas breves con fines ilustrativos. «Toda*

*representación o reproducción, total o parcial, realizada sin el consentimiento del autor o de sus derechohabientes o cesionarios, es ilícita» (apartado 1 del artículo L. 122-4). Por lo tanto, esta representación o reproducción, por cualquier procedimiento, constituiría una infracción sancionada por los artículos L. 335-2 y siguientes del Código de la Propiedad Intelectual.»*

*Prohibición de derechos de reproducción (o derechos de autor) y texto legal correspondiente, con o sin el siguiente extracto:*

"Todos los derechos reservados"

Todos los derechos reservados, incluido el derecho a reproducir este libro o partes del mismo en cualquier formato. Para más información, contacte con la editorial.

Todos los derechos reservados. Este libro, o cualquier parte del mismo, no puede reproducirse en ninguna forma, almacenarse en ningún sistema de recuperación ni transmitirse en ninguna forma por ningún medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otro) sin la autorización previa por escrito de la editorial, salvo lo dispuesto en la legislación sobre derechos de autor de los Estados Unidos de América. Para solicitar permisos, escriba a la editorial, «Atención: Coordinadora de Permisos», a la siguiente dirección:

## PRÓLOGO

Manon, una joven moderna, firmemente arraigada en su época, se afanaba en su habitación. Recién ascendida a maestra de primaria, terminaba de empacar bajo la atenta mirada llorosa de su madre. La ropa estaba extendida, apilada y amontonada sobre su cama, antes de que ella la rebuscara. Hizo lo mismo con sus zapatos y accesorios.

«Este estado de nerviosismo me recuerda a mis prácticas en guarderías y escuelas primarias o a mis excursiones escolares».

Era la primera vez que esta arlesiana dejaba su Camarga natal, en el sur de Francia, para vivir en un rincón típicamente rural del oeste de Francia. De repente, se estremeció con su ropa informal de viaje de entretiempo. «Tantas emociones reprimidas», pensó de repente. «No tengo que mostrarle nada a mi madre, si no, no podré irme sin lágrimas, y no quiero añadir más».

Revisó sus papeles una última vez: cartera y tarjetero, DNI y pasaporte, billetes de tren de ida...

"Concéntrate en tu bolso, en tu inminente partida, en la cita del taxi, en tu trabajo, en tu futuro".

Una rápida mirada en diagonal a su derecha le bastó para evaluar el estado emocionalmente alterado de su madre.

Vislumbró, con aire arrogante, a su tierna madre, intentando contener lo mejor que pudo esta efusión de sensibilidad, impidiéndole expresar sus sentimientos a voluntad. Este dúo madre-hija se entendía incluso en los momentos más extremos de fuertes emociones, tan mal guardados en secreto. Mentalmente hizo inventario de sus bolsos, maletas y maletín. No olvidó sus pastillas para la tos con miel.

«¡Prefiero tenerlo todo a que se me acabe en el momento justo! ¡Más vale prevenir que curar!», se repetía.

Una última comprobación era necesaria como último

recurso...

«Tengo todo lo que necesito para tranquilizarme, tengo confianza en mí misma».

Intentó pensar en algo práctico para no tener que deshacer las maletas de inmediato. «No, eso sería una tontería».

Un pensamiento la agarró de repente. Dio un salto: «¡Mi bonita citación del sistema nacional de educación!». Uf, la encontró en su bolso privado, dentro de su bolso. Tomó su bolso, sonriendo ante lo que le aguardaba. Su futuro estaba ahora frente a ella, en otro lugar, un universo acuático natural privilegiado. Un lugar histórico desconocido para ella, tanto en clima como en tradiciones.

«Lo que he leído y visto de esta provincia y de este preciso punto del mapa me conmueve y me transporta a otra época».

Fue un viaje muy largo, «¡pero será interesante!», se dijo en silencio. Allí, aceleró sus preparativos.

«No descarto retomar la educación a distancia para convertirme en profesora de historia y geografía. ¡Algo en lo que pensar!».

Bajo un radiante sol primaveral, Arlés se extendía lascivamente entre los brazos del a veces turbulento delta del Ródano. Esta ciudad se llamaba Arelate, nombre celta para un lugar habitado situado cerca de un estanque. Desde estos períodos de antigüedad monolítica hasta su fase galorromana, albergaba tesoros arqueológicos como ruinas de casas fenicias, griegas y romanas, fragmentos de frontones y más.

«Participé muchísimo en estas excavaciones y me agradecieron mucho haber desenterrado mosaicos que datan de los períodos bizantino y cretense».

Esta ciudad nunca dejó de revelar descubrimientos extraordinarios en sus enormes entrañas. Estaba dividida en dos orillas: la derecha, con una fuerte expansión industrial y

comercial, y la izquierda, con su historia, el casco antiguo y las artes culturales. Amplió aún más su acceso territorial para albergar gradualmente a su población a lo largo de los siglos, y su expansión de barrio en barrio fue imparable.

El municipio se esforzó por promover la reintegración, pero no siempre tuvo éxito; el desempleo aumentaba.

.....