

AYLCEE TARHA

CLARA ET

LE CERCLE DE PIERRE

CONTE FANTASY



ÉDITIONS AYLCÉE-TARHA@AYLCÉE-TARHA ÉDITIONS

Résumé de l'ouvrage

Clara adore les aventures ! C'est une enfant intrépide qui, accompagnée de son camarade de classe Jean-Loup, part à la découverte extraordinaire de secrets cachés par le 'cercle de pierre'. De multiples péripéties les guettent !

L'auteure

Moi, Aylcée Tarha décide de m'adresser directement aux adultes, aux parents d'enfants jeunes et d'adolescents. Conteuse avant d'être romancière, mon imagination se met au service d'une écriture libérée.

NB :

Défendant la liberté d'expression, je laisse le choix à ces parents, lectrices et lecteurs, d'arbitrer les contenus de mes ouvrages en les engageant à les lire avant. Vous êtes responsables de leur structure intellectuelle.

« Tous droits réservés »

« Toute ressemblance avec des faits et des personnages existants ou ayant existé serait purement fortuite et ne pourrait être que le fruit d'une pure coïncidence ».

BIBLIOGRAPHIE

- Amour et Haine, *roman sentimental*
- Clara, un amour de Sorcière, *conte fantasy*
- Farandole de l'Avent, *calendrier*
- La Tour du Guet, *roman fantasy*
- Les Peuples Élémentaux, *recueil de Contes*
- Nouvelles Égarées, *recueil textuel*
- Epidamos, *roman anticipation fantasy*

DEDICACE

A tous les parents amateurs de contes à lire à leurs chères petites têtes dont l'imaginaire est à modeler et à moduler.

Cet ouvrage est acheté directement sur mon site internet, par des adultes, des parents, des membres d'une même famille, d'amis... restant soumis à leur seule responsabilité expresse afin d'ouvrir l'esprit de leur progéniture.

Je suis auteure-éditrice-indépendante.

*Ce livre numérique est sous PDF et protégé par certificat de dépôt N°
(illustrations venant de CANVA Pro)*

"Le Code de la propriété intellectuelle et artistique n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1er de l'article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle."

Interdiction du droit de reproduction (ou droit de copie) et texte de loi correspondant, accompagnée ou non de l'extrait suivant :

"Le Code de la propriété intellectuelle et artistique n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1er de l'article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle."

« Tous droits réservés »

(texte en page sept de cet ouvrage est à analyser pour chaque restriction pour le lecteur à prendre en compte)

SOMMAIRE

Prologue
Partie 1
Partie 2
Partie 3
Partie 4
Partie 5
Partie 6
Partie 7
Épilogue

Tous droits réservés, y compris le droit de reproduction ce livre ou des parties de celui-ci sous quelque forme que ce soit. Pour plus d'informations, s'adresser à l'éditeur.

•Tous droits réservés. Ce livre ou des parties de celui-ci ne peuvent être reproduits sous aucune forme, stockés dans aucun système de récupération, ou transmis sous aucune forme par aucun moyen (électronique, mécanique, photocopie, enregistrement ou autre) sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur, sauf dans les cas prévus par la loi sur le droit d'auteur des États-Unis d'Amérique. Pour les demandes d'autorisation, écrivez à l'éditeur, à « Attention : Coordonnateur des autorisations », à l'adresse ci-dessous :

Aylcée Tarha

La Roucoule

1, Chemin de la Bichoune

15400 Menet

ou par e-mail :

aylcee.livres@gmail.com

PROLOGUE

Clara aimait s'amuser avec les animaux de la forêt : écureuil, faon, chouette... Ceux-ci le lui rendaient au centuple. Parmi eux se trouvait Coldou, jeune cygne sauvage. Il la remerciait à sa façon en l'amenant à l'école primaire du village chaque matin et en la ramenant chaque soir chez elle. Elle l'avait recueilli, soigné et apprivoisé alors qu'il n'était qu'un bébé très maladroit, entretenant depuis une forte et solide amitié.

Pour voler avec lui entre ses plumes, elle avait misé sur un rituel pour se rétrécir : mâcher une feuille de Mandragore !

Elle habitait une maisonnette de pierres et de bois qu'elle partageait avec sa grand-maman Béa et sa maman Gaby. Clara avait surnommé cette demeure 'son refuge'. C'était une ancienne cabane de bûcheron qui offrait des espaces chaleureux, accordant une impression d'indépendance au trio y logeant. Elle avait aussi une ribambelle de tantes et de cousines, des sorcières les visitant quatre fois l'an.

Clara était une bonne élève, studieuse et réfléchie, posée et mutine. Elle avait également pour compagnon de jeux, de travail scolaire et d'aventures Jean-Loup, un camarade de classe. Elle devait rendre d'ailleurs un écrit rédactionnel en collaboration active avec lui dans les prochaines semaines à leur institutrice. Le sujet les passionnait (lire Clara, un amour de sorcière) même s'il se révélait piégeant.

Ils étaient heureux de se retrouver plusieurs fois à la clairière qui jouxtait le logis de la fillette. Celle-ci avait tenu ensuite à l'inviter dans cet endroit privilégié qu'elle avait découvert, le baptisant 'le cercle de pierre'. A partir de cette trouée de verdure, ils suivaient un sentier montant sur le haut-plateau où ils avaient un panorama magnifique. Là se situait ces pierres dressées, menhirs posés en rond autour d'un dolmen.

'Quel lieu idyllique lumineux !' chuchota Jean-Loup radieux.

Dolmen et menhir sont des blocs de roche dits mégalithes, ayant plusieurs significations et utilisations pour les celtes. Le menhir est une pierre placée à la verticale, généralement implantée en rond, en alignement ou en rectangle suivant les tribus, les lieux, les usages perpétrés et les époques. Debout, le menhir peut configurer un chemin routier spirituel, comme à Carnac, région de Bretagne, en France.

Le dolmen est composé de trois pierres dont une large, formant table, deux petites dont le sommet s'écrase pour accueillir la plate, servant d'autel pour divers rites druidiques. Les conseillers se hissaient dessus pour haranguer la foule lors de veille de combats importants. Certaines de ces structures étaient prises pour tombeaux de chefs, de familles de la noblesse, de héros épiques ou de druides renommés.

Souvent sous l'autel, un sous-sol creux était inspecté par les vainqueurs car des trésors y étaient entassés. Si ces sites étaient eux-même ensevelis sous des pierres, cela s'appelle des 'cairns', en Irlande, en Écosse, au Pays de Galles et en Angleterre. S'ils sont enfouis sous de la terre, ce sont des tertres. Ils indiquaient parfois des carrefours, des frontières entre tribus, des lieux de regroupements culturels...

Le plus grand sorcier, mage, devin fut Merlin l'Enchanteur !

Il était le conseiller du roi Arthur, chef des Chevaliers de la Table Ronde qu'il envoya en quête du Saint-Graal (coupe sacrée), époux de Dame Guenièvre, amante de Lancelot. Ce haut-druide épousa Gwendoline dont il préféra sa belle-sœur. Il aima follement la Dame du

Lac, la fée Viviane qui le trahit en l'enfermant pour l'éternité par jalousie. La fée-sorcière, demie-sœur d'Arthur, Morgane adora cet homme sans retour.

Tous ces faits se déroulèrent à l'intérieur de la forêt de Brocéliande, aux abords du Château de Tintagel, Camelot légendaire, en Cornouailles celtique. En Ile-et-Vilaine, région de Bretagne, en France, une forêt du même nom, est visitée pour son Val-Sans-Retour où se trouverait le tombeau de Merlin, le Lac de Viviane, la Pierre-aux-fées. Les ruines d'un Château hanté y sont aussi... aux sons des chaînes...

On y croise grenouilles, tritons, chauve-souris et... chacun des peuples Elémentaux : licorne, ondine, elfe et lutin !

