

AYLCEE TARHA

DUALIDADES

NOVELA ROMÁNTICA



ÉDITIONS Aylcée-Tarha@AYLCÉE-TARHA ÉDITIONS

Resumen del libro

Una joven Althais se encuentra accidentalmente entre dos hombres, en plena época victoriana, cuando los códigos sociales eran estrictos para las jóvenes. Una historia de amor donde el matrimonio es definitivo, sin salida ante el "¿qué dirán?". ¿Qué dirá o hará ella? ¿Le traerá la felicidad una historia romántica?

La autora

Tras haber tenido una primera pasión por la lectura, desde la primaria hasta mi maternidad, con una etapa poética, ahora, durante más de veinte años, he perseguido mi segunda pasión: la escritura, como narradora, escritora y novelista.

"Todos los derechos reservados"

"Cualquier parecido con hechos o personajes reales, ya sean actuales o pasados, es pura coincidencia."

Este libro se compra directamente en mi sitio web por adultos, padres, familiares, amigos, etc., quienes son los únicos responsables de abrir la mente de sus hijos.

Soy autor y editor independiente.

Este libro electrónico está en formato PDF y protegido por un certificado de depósito n.º D59890-21272

(Ilustraciones de CANVA Pro)

BIBLIOGRAFÍA

Niños: (bajo supervisión paterna)

- Clara, el amor de una bruja, cuento fantástico
- Clara y el círculo de piedras, cuento fantástico
- Farándula de Adviento, calendario
- Los pueblos elementales, colección de cuentos

Adolescentes: (bajo supervisión paterna)

- La atalaya, novela fantástica
- Los pueblos elementales, colección de cuentos
- Historias perdidas, colección de textos

Adultos:

- Dualidades, novela romántica
- Epidamos, novela fantástica
- Historias perdidas, colección de textos

DEDICATORIA

A todos los amantes de las novelas románticas, una oda al amor en un período histórico convertido en romántico, aquí les presentamos una hermosa aventura de amor y heroísmo eterno, para bien o para mal, ique se acerca inminentemente!

Dado que el Código de la Propiedad Intelectual y Artística francés autoriza, en virtud de los apartados 2 y 3 del artículo L.122-5, por un lado, únicamente «copias o reproducciones estrictamente reservadas al uso privado del autor y no destinadas al uso colectivo» y, por otro, únicamente análisis y citas breves con fines ilustrativos, «toda representación o reproducción, total o parcial, realizada sin el consentimiento del autor o de sus derechohabientes o cesionarios, es ilícita» (apartado 1 del artículo L. 122-4). Dicha representación o reproducción, por cualquier medio, constituiría, por lo tanto, una infracción sancionada por los artículos L. 335-2 y siguientes del Código de la Propiedad Intelectual francés.

Prohibición del derecho de reproducción (o derecho de copia) y texto legal correspondiente, con o sin el siguiente extracto:

Reservados todos los derechos, incluido el derecho a reproducir este libro o partes del mismo en cualquier formato. Para más información, contacte con la editorial.

Reservados todos los derechos. Este libro o partes del mismo no podrá reproducirse en ningún formato, almacenarse en ningún sistema de recuperación ni transmitirse en ningún formato por ningún medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otro) sin la autorización previa por escrito de la editorial, salvo lo dispuesto en la legislación sobre derechos de autor de los Estados Unidos de América. Para solicitar permisos, escriba a la editorial, «Atención: Coordinadora de Permisos», a la siguiente dirección:

*Aylcée Tarha
La Roucoule
1, Chemin de la Bichoune
-F-15400 Menet
o por correo electrónico:
aylcee.livres@gmail.com*

RESUMEN

Prólogo

Capítulo 1

Capítulo 2

Capítulo 3

Capítulo 4

Capítulo 5

Epílogo

Prólogo

Un hermoso día de primavera, una joven y guapa muchacha, en su tocador privado, se aburre hasta las lágrimas, en casa de sus padres, con un libro abierto sobre las rodillas, la mirada fija en el parque arbolado, tumbado a sus pies. Su nombre es Althais, un nombre encantador para una niña tan hermosa. Ya va a cumplir dieciséis años: una auténtica niña de las flores, llena de capullos... de rosas, por supuesto.

Todos sus parientes admiten sin reservas la atracción positiva que irradia a su alrededor, de la cual su tía es la más fiel y ferviente abanderada. Ella proclama, a cualquiera que la escuche, las innumerables cualidades de su querida sobrina, en edad suficiente para ser presentada en el baile anual de debutantes para casarse! Althais posee todas las virtudes mencionadas, según las normas y leyes sociales.

Son rigurosos y austeros, propios de cualquier familia aristocrática inglesa. Según ella, no tiene defectos notables. Sin embargo, se pasa por alto una personalidad. Impetuosa, prueba de ello es que, hasta ahora, ninguno de los jóvenes nobles de esta región rural ha querido invitarla, casi luchando por evitarla, de tanto temer sus mordaces réplicas. Estos dandis no están a la altura.

Hacen todo, absolutamente todo, incluso las apuestas o desafíos más absurdos, para evitar estar a su lado, incluso sentarse o mirarla de frente, ¡tan temerosos están de su impulsividad y su lengua suelta! Sin embargo, su aguda inteligencia, su gusto por la conversación y sus ingeniosas frases son brillantes, pero no siempre se interpretan con sabiduría. Defiende la condición femenina con uñas y dientes.

'Las mujeres son imprescindibles en la sociedad, obligadas a ser 'papel tapiz' para que estos señores brillen solos!'

Su extensa cultura, su conocimiento sin tabúes se ofrece a todos. Posibles temas de conversación que solo un hombre puede abordar. Su mente refuta esta discriminación, con la

esperanza de relegarla al rango de «estúpida». Un ejemplo halagador para ella, aunque muy ácido para la persona en cuestión, tuvo lugar en una velada muy social, mostrando a todos su plena capacidad intelectual. Es algo así:

-¡Vamos, George! ¡Un poco de decencia con estas jovencitas!
-¡Pero mamá, no le he dicho nada a nadie aquí esta noche todavía!

—No me extraña, 'Georges', no harás ningún juego de palabras porque estoy aquí, ¡vamos! Y luego tu madre, ¡Dios mío, qué niñata! No te envidio, pobrecito...

—¡Señorita, es usted una impertinente! ¡Soy una dama, ya ve! ¡Esto no es lo suyo!

—¡Claro que sí, señora! Solo su esposo está tan complacido con usted que prefiere la compañía de mujeres que se jactan de ser menos «perfectas» que su santidad. La perfección aburre a sus dos hombres, podría decirse... sin perjuicio.

—¡Ay, tú! ¡No volverás a poner un pie en mi casa!

—¡Mucho mejor, Lady Fawseth! Así no me contaminaré, como el pobre 'Georges'. Cuánto lo compadezco... por estar bajo tu yugo. Acabas de escapar de una posible futura nuera que te habría dominado o, peor aún, ocupado tu lugar... tan poco codiciada... por las jóvenes fuertes.

—¡Ay, ayúdenme! ¡Ayúdenme todos! ¡Ayúdenme!

-Oh, ¿conseguí callarte, inagotable?

-¡Te odio, a ti y a todos los de tu generación!

—¡Por fin, no más palabras, solo insultos! ¡Qué homenaje!

Deportista, por supuesto, practica equitación, caza del zorro y croquet. Es una estudiante diligente en natación, esgrima y tiro con rifle, disciplina exclusiva para chicos. Los largos paseos los realiza por... Paisaje circundante: múltiples descubrimientos de trufas y setas, espárragos y hierbas silvestres o aromáticas, bayas y frutos del bosque. Respira el aire del bosque con los pulmones llenos.

'¡Sólo soy verdaderamente yo mismo en contacto con esta maravillosa naturaleza que me rodea, me envuelve, me llama!'

Sus padres, al no tener hijos varones, estaban totalmente

decididos a que su única hija pudiera valerse por sí misma, adquiriendo así cierta autonomía, independencia mental y física. Pioneros e innovadores, fueron pocos los que renovaron una educación que se consideraba excepcionalmente parental. Para su época, tan severa en cuanto a rectitud moral, ignoraron abiertamente a sus detractores.

Desde temprana edad, establecieron un personal cuidadosamente seleccionado, altamente calificado y respetuoso con los signos que defendía la aristocracia, rural o urbana. Althais pasa días enteros estudiando lenguas vivas y muertas, matemáticas, geografía, historia y ciencias en general. Su mente se abre, pero a veces, sus palabras se electrizan cuando la joven estalla:

-¡Señorita! ¿Cuándo dejará de responderme así?

¡Soy el maestro! ¡Respete mi autoridad!

—Señor, la verdad es que no quiero su puesto, pero resulta que en este asunto tengo razón y lo digo abiertamente, ideo es todo! Si no le gusta, ¡qué lástima!

—¡Pero señorita...! ¡Nadie me había hablado así jamás!

—¡No hay ningún "pero", señorita, que se sostenga! Afirmando que estoy justo frente a usted, ¿tan difícil es admitirlo?

-Por hoy ya terminé contigo, toma el relevo mi colega, quizás te tranquilice leer la Eneida!

—Eso es lo que no me gusta de ti: ¡es que huyes y no hay diálogo constructivo! Sí, me relajará estar en compañía de un erudito al que le gusta la contradicción.

—¡Ay, ay, qué personaje! Me voy a quebrar, señorita...

Y este tipo de situaciones ocurren durante todo el día.

Niñeras, elegantes empleadas domésticas, institutrices y tutores coinciden en que «Mademoiselle Althais» es una niña talentosa, incluso con talento, pero que, por desgracia, su temperamento susceptible le traerá muchos problemas si no

0

Desde pequeño, sus padres siempre lo llevaban de viaje con ellos, contándole todo tipo de leyendas o historias reales, y

esto, durante cadaPaís recorrido y visitado. La tratan con total igualdad, enseñándole fragmentos de su conocimiento: grandes amantes del arte, la arquitectura, la historia antigua, la pintura y la escultura, le señalan las obras maestras que han quedado en posesión de la humanidad.

¡Mira a la Mona Lisa! Fíjate en sus ojos, su mirada te sigue adondequiera que vayas. ¡Eso es perspectiva en el dibujo!

Se le asocian diferentes literaturas: inglesa, francesa, alemana, romana, griega, árabe, española,Portugués. Las ciencias aplicadas y orientales cobran vida para ella, al igual que la geografía, lo que le proporciona un nivel cultural claro y fiable. «¡Mente fuerte en cuerpo sano!», solía jurar su padre. Recuerda aquella tarde calurosa en la que pasearon por la Acrópolis de Atenas:0